



23-ТИ НАЦИОНАЛЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ

# • МИХАИЛ ЛЪКАТНИК •

Под патронажа на Община Ямбол

Брой 3 - 31 май 2023



## Огнивото

В конкурсната програма

Държавен куклен театър -  
Габрово  
Стр. 2-3

## Приказки на колелета

Фондация  
"Музей на Приказката"  
Стр. 6



## Вселената на Кристофър

В конкурсната програма

Държавен куклен театър -  
Сливен  
Стр. 4-5

## Народен представител

Театър на комедията „Велко  
Кънев“ - Тополовград  
Стр. 7





## Огнивото

Да направиш пожар от малка искра

**Държавен куклен театър – Габрово**

**В конкурсната програма**

По Ханс Кристиан Андерсен

**Автор:**

Валентин Димитров - Валяка

**Режисьор:**

Валентин Димитров - Валяка

**Сценография и кукли:**

Юлия Лачева и Жени Лачева

**Музика:** Георги Гарчов

**Участват:** Павел Кинчев, Илиян

Диков, Радостина Андреева,

Виктория Василева (дебютанти от

завършили НАТФИЗ през 2022 г. от

класа на проф. Румен Рачев)

**Н**якога опитвали ли сте да запалите огън? Не с кибрит или запалка, а по старите методи. Знаете ли колко трудно е да произведеш дори една искрица? В мига, в който успееш обаче, е възможно да пламне истински огън, който да предизвика пожар. Именно това прави огнивото в представлението по обичаната Андерсенова приказка, представена от актьорите дебютанти на Държавен куклен театър – Габрово.

Представлението, дело на Валентин Владимиров – Валяка, е цветна смесица от експресивна актьорска игра, умело кукловодене и добър хумор, преливащ се плавно със сериозната тема. Забавно решение е вмъкването на два нови персонажа, които създават настроението в

представлението. Смелата и умна „лява ръка“ на Кралицата, Очи и Уши, и Детето, което влиза в действие, за да помогне на Войникът да избяга от кулата, където е затворен. Сценографията, дело на Юлия Лачева, представлява конструкция от подвижни паравани, които променят функцията си спрямо изискванията на всяка следваща сцена. В началото четиримата актьори са небрежно седнали сякаш на полянка, а историята започва, когато двама от актьорите тематично запущат от своите лули. В следващата сцена параваните се превръщат във вълшебното дърво, от което с развитието на действието започват да излизат изненадите, през които Войникът (Павел Кинчев) е подмамен да премине.



>> продължава на следващата страница



>>

Един от запомнящите се моменти е този, в който главният герой разбира какво значи да се влюбиш истински. Този момент е обозначен от приглушено осветление, а Войникът полита ефирно във въздуха, обгърнат от димен облак, идващ от лулата на Илиян Диков.

Персонажът на Войникът (Павел Кинчев) минава през сериозна трансформация, която го отвежда до истинския огън, в който той се впуска смело. От материален човек, ценящ предимно богатството, се превръща във влюбено момче, желаещо единствено да зърне своята любима.

Така подмаменият Войник, надхитрявайки старата вещица, сам стига до истинското богатство на живота си – любовта.



от   
Теодора Войводова



### Вселената на Кристофър

През Интернет до сърцето

**К**ристофър е умен и добродушен ученик, който живее в съвременния свят на виртуалната реалност и технологиите. Неговият свят е изпълнен с игри и забавления, предимно в интернет пространството, където той прекарва голяма част от времето си, освен ако не е на училище. В света на представлението всички са пренесли ежедневието си онлайн. Комуникират предимно с емотикони, защото така е по-бързо и забавно, а реалната среща с хората се случва все по-рядко. Толкова рядко, че се налага бабата да плете чорапи за внучето си онлайн, за да може то да ги получи, макар и виртуално. Всичко върви добре до един ден, в който се създава ново приложение за телефон, наречено Малуер, на човека, който го е създал. Приложение, което кара сърцата на всички да станат студени и те да се превърнат в лоши хора. В същото време Кристофър (Андрей Апостолов) разбира, че

учителката му в училище е фея, която получава сигнал от звездите, че нещо лошо предстои, свързано с новото приложение. Както се и случва. Целта на приложението е да вледени сърцата на всички в града, за да ги направи коравосърдечни и безчувствени. Причината е, че Малуер е затворил своето сърце за хората и топлината, която усеща от любовта, му пречи.

Това представление идва да ни покаже колко лесно може да се поддадем на тъгата и омразата. Те бързо завладяват сърцата ни и се превръщаме в тъжни хора. Същевременно ни учи, че топлината на доброто притежава огромна сила, способна да разтопи и най-вледененото сърце. Поради добротата си Кристофър успява да се справи с омразата, която изпитва, когато дори собствените му родители попаднат в капана на Малуер.

**Държавен куклен театър – Сливен**

#### В конкурсната програма

**Автор:** Евелина Късовска

**Режисьор:** Евелина Късовска

**Сценография и кукли:**

Наталия Гочева

**Музика:**

Пламен Мирчев - Мирона

**Участват:**

Андрей Иванов, Вангел

Апостолов, Мадлен Бисерска,

Силвана Петрова



>> продължава на следващата страница



>>

**П**редставлението си служи с адаптивна сценография, която ни пренася много бързо от големия град, в който живее Кристофър, в офиса на злия компютърен гений, пълен с електроника. Куклите са прецизно изработени и кореспондират с характера на персонажа. Контрастът, който можем да наблюдаваме от сценичния сблъсък между Кристофър и Малуер, е ярко подчертан от визията на героите. Кристофър е рус, светъл, бих казала дори с топло излъчване и мила усмивка. Компютърният гений пък е облечен в черно, с тъжна и унила физиономия. Сценографията и куклите са направени от Наталия Гочева, а драматургията е дело на режисьора на представлението Евелина Късовска. Авторският ѝ текст е форма на бунт не срещу социалните мрежи, а срещу неправилното им използване и риска от повличане в апатичните им пространства. Начинът, по който проблемът в представлението се решава, е излизането от интернет и пренасянето на „битката“ между Кристофър и Малуер в реалността. Това се превръща в игра за тях двамата, започват да се забавляват и сърцето на злия гений се размеква, защото изпитва истинско щастие от игрите.

Социалните мрежи вече са неизбежна част от нашия живот. Използваме ги както за забавление, така и за да работим през тях, защото неминуемо улесняват живота ни. Хубаво е да си припомним обаче, че чорапите от баба е по-приятно да получим лично от нея.



от   
Теодора Войводова



### Приказки на колелета: интервю със създателката Олга Чурчич

#### Каква е целта на „Приказки на колелета“?

Целта на „Приказки на колелета“ е да създаде своеобразна капсула във времето и пространството, в която хората да се изолират от реалността и да попаднат в приказния свят. И тази капсула да се мести и да отиде до всяко едно възможно място, където хората имат нужда от приказки. А приказките са ни нужни повече от всякога в това наше грозно съвремие, защото освен че говорят за доброто и злото, ни напомнят, че когато сме били малки, са ни учили как да бъдем добри.

#### Защо избрахте да разказвате точно тези приказки на публиката?

Тези приказки са част от репертоара на „Театър Плюс“ - театралната компания, която имам и с която работя вече 27 години. Те са минали през един много дълъг процес на изследване и проучване: откъде идват, какви са корените на сюжетите, каква е тяхната идея. Това, което правя в момента, въпреки че не е спектакъл, а разказване на приказки, има същите тези елементи, които трябва да има спектакълът - ярки послания. Самите приказки си имат своето послание, но някак си то остава завоалирано, когато ги четем. Ролята на разказвача е не само да подчертае поуката, но и да изкаже своето мнение.

#### Как се приема от децата и възрастните зрители идеята за Музей на приказката?

Приема се с възторг, много по-голям от това, което очаквах. Децата са, как да кажа, душата на този музей. И родителите харесват много пространството в ремаркетото не само като място, в което да влязат, да разгледат, да си направят снимки, но и като място, където да останат и да си поговорим за приказки и затова какво ни е времето и как приказките ни се вменстват в нашето съвремие. Явно ни е много грозно времето, защото все повече и повече хора се връщат назад в своето детство, времето, в което са били щастливи, и мисля, че по-скоро гледат не към бъдещето, а към миналото. Времето е носталгично. Филмите, които в момента са най-гледани от хората, са все като приказки, даже и видеоигрите вече като че ли не са за деца, те са за големи хора, които искат да живеят в този нереален, в този приказен свят, който си е техен. Ние ще си направим виртуалната реалност, за да ни е уютно и за да се изолираме от това, което не ни харесва в реалността. Когато възрастните не виждат никакво бъдеще, е тъжно за младите хора, това много ме притеснява. Има една приказка за кривдата и правдата. Те винаги са се борили и винаги ще се борят, това го има във всички култури и правдата винаги ще победи. И не е въпрос на побеждаване, става въпрос да можем да съчетаем едното с другото. Кривдата е просто понякога изкривяване на правдата. Винаги ще има бъдеще, защото винаги това съвместно съществуване на кривдата и на правдата ще продължи и за в бъдеще с лек превес към правда, надявам се.





## Народен представител

**Театър на комедията  
„Велко Кънев“ – Тополовград**

**Режисьор:** Вълчо Янев

**Сценография:**

Александрина Игнатова

**Художник:** Петко Ятакчиев

**Музикално оформление:**

Димитър Тодоров

**Участват:** Любов Узунова, Стамо

Стамов, Росен Пурлантов, Таня

Карапачова-Стамова, Силвия

Демерджиева, Илия Деведжиев,

Дани Браянова, Петя Петрова,

Трифон Ламбов, Ангел Стамов

Този година театър на комедията „Велко Кънев“ - Тополовград изигра пиесата „Народен представител“ по текста на Бранислав Нушич. Непрофесионалните актьори разказаха с голям ентузиазъм и нестихваща енергия историята на двама кандидат-депутати - опитния търговец Йеврем и младия и амбициозен Ивкович. Цялото действие на пиесата се развива в дома на г-н Йеврем, където ненадейно пристига новината за свободно място за народен представител в Белград. Следват мечти, желания, подкупи, машинации, фалшиви обвинения, крадене на политически речи... и много, много смях. В хода на представлението разбираме, че дъщерята на г-н Йеврем е влюбена в основния му съперник от опозицията Ивкович, който по една случайност му е и наемател и живее в същата къща. Докато роднините на двамата млади уговарят годежа им, бащата на

бъдещата булка пък си уговаря спечелването на депутатското място. Той плаща на госпожа Срета, която набързо скалъпва скандални истории за младия Ивкович с цел да провокира неговата загуба на изборите. Дъщерята на г-н Йеврем обаче се обръща срещу баща си и агитира роднините им да гласуват за бъдещия й съпруг. В изборния ден събитията са толкова объркани, че в крайна сметка не става ясно кой от двамата печели депутатското място. В залог за него обаче безспорно се превръщат роднинските отношения, доверието и любовта.

Впечатление в представлението прави изключителната отдаденост, с която актьорите любители изпълняват ролите си. Публиката високо оцени техните усилия с аплодисменти след появата на почти всеки нов епизодичен персонаж, което допринесе за веселото настроение.





### Съорганизатори на фестивала:

- ☀ Министерство на културата
- ☀ Община Ямбол
- ☀ Община Тунджа
- ☀ Съюз на артистите в България
- ☀ Дружество на писателите

### Спонсори на фестивала:

- ☀ Овергаз - София - г-н Сашо Дончев
- ☀ Виденов ООД
- ☀ Палфингер продукционстехник България ЕООД
- ☀ Нина ЕООД - Ямбол - г-жа Веска Петрова
- ☀ Технострой инженеринг - г-н Стоян Проданов
- ☀ Виена стил - г-жа Нина Божилова
- ☀ Репродуктор по свиневъдство - с. Калчево - г-жа Галя Бъчварова
- ☀ Месокомбинат Бай Течо ООД - Ямбол
- ☀ Диди ООД
- ☀ Сакарела - г-н Валентин Ревански
- ☀ Български йогурт - г-н Петър Личев
- ☀ Вила Ямбол - г-н Красимир Аврамов
- ☀ Механа "Странджата" - г-жа Елена Иванова
- ☀ Тервел Груп - Тракийски хляб
- ☀ Тунджа-турист - г-н Николай Николов
- ☀ Кара - г-жа Катя Георгиева
- ☀ Магнолия ООД - г-жа Марина Иванова

### Медийни партньори:

- ☀ Българска национална телевизия
- ☀ Българска телеграфна агенция
- ☀ Българско национално радио

### Фестивалния бюлетин за вас с удоволствие подготвиха:



Теодора  
Войводова



Яна  
Алексиева



Жаклин  
Добрева



Светла  
Алексиева