



24-ТИ НАЦИОНАЛЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ

• МИХАИЛ ЛЪКАТНИК •

Под патронажа на Община Ямбол

Брой 4 - 25 и 26 април

Днес на фестивала:



Храбрият оловен войник

В конкурсната програма

Държавен куклен театър -

Варна

Стр. 2-3



Жабокът принц

В конкурсната програма

Държавен куклен театър -

Сливен

Стр. 6-7



Връчване на
наградите и закриване

на фестивала

Стр. 9-12



Новите дрехи на царя

В конкурсната програма

Театър „Хамелеон“ - Пловдив

Стр. 4-5



Училище за надежда

Документален филм

Стр. 8





Държавен куклен театър - Варна

В конкурсната програма

По Ханс Кристиан Андерсен

Драматизация и режисура:

Иван Колев

Сценография, кукли и костюми:

Христина Младенович -

Храстче

Музика и текст на песните:

Иван Кръстев

Аудио дизайн:

Хуан Руа (4 Rooms Recording Studio)

Визуална среда:

Тодор Тодоров

Участват: Теодор Христов,

Антоана Петрова, Боян

Стоянов, Евгения Василева

Храбрият оловен войник

За спектакъла „Храбрият оловен войник“ на ДКТ – Варна ямболската сцена бе преобразена в копенхагенския бутиков магазин за играчки на господин Нилсен.

Авторската драматизация на режисьора Иван Колев върху една от Андерсеновите най-тъжни приказки създава следната рамкова ситуация – Ханс и Джени, две дечица с голямо въображение, посещават магазина на семейство Нилсен, където сред изобилието от продукти като плюшени мечета и изящни балерини се натъкват и на една кутия с оловни войници.

Приветливата г-жа Нилсен им позволява да си поиграят малко въпреки негодуванието на съпруга си и така започва историята на еднокракия, дефектен, но симпатичен войник – капитан Тин (заигравка с английската дума за олово). Още тук спектакълът прилага любопитния ход сюжетът да е разиграван на момента от четиримата участници в магазина, с господин Нилсен, който се опитва да прекрати

играта на всяка крачка, но и въодушевените деца, за които няма начин нещата да не приключат с „и заживели щастливо“. В този ред на мисли влюбеното в хартиената балерина Лана войниче среща редица изпитания по пътя, заложили от злонравната пружинена играчка Пружинко, която иска грациозната кукла за себе си. Двигателят на действието са актьорите в жив план, които си „играят“ с куклите, наподобяващи обикновени играчки, и често се спират по време на играта, за да дискутират събитията, след което отново поемат ролята си на злодей или онеправдан. Постановката постига много добър баланс между статика и активна динамика – докато в началото всички играчки са на територията на магазина, всяка една от тях е позиционирана на свой собствен отделен стелаж, като се ограничават само до словесна дейност.

>> продължава на следващата страница





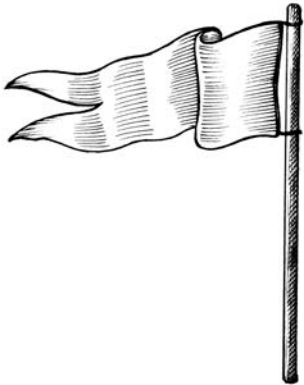
>>

Щом Пружинко изхвърля капитан Тин от витрината обаче, се стартира действена поредица от ситуации в енергично темпо: с появата на примигващи в UV светлина облаци се излива пороен дъжд, благодарение на удачното и ненаатрапчиво използване на мултимедия в спектакъла. Наводнението е неминуемо, най-вече защото самата г-жа Нилсен през цялото време е на страната на децата в разказа и изваждайки огромните тюлени топове синя опаковъчна хартия напук на съпруга си, тя ги разстила в своеобразно избликване на водни ручей. С няколко допълнителни сини ленти, обкичили сценографията, зрителите стават свидетели на плаването с хартиена лодка на войничето из каналите и срещата му с мимическата кукла на подмолния воден плъх. В ефектна комбинация с мултимедия хоризонталните сини разпънати тюлове се обръщат във вертикал, за да се роди високият водопад, който разбива бедния плавателен съд в грохотната си основа. Определено най-визуално впечатляващата сцена отдръпва настрани цялата сценография и спуска таванския бял балдахин надолу, за да позиционира върху него огромната риба, погълнала Капитан Тин. Контурните прозрачни вътрешности правят битуването на войника в стомаха ѝ лесно за проследяване, а гласовете в главата му са находчиво изобразени през театър на сенки, проектирани върху балдахина. Играта с перспективата и пропорциите в близък и далечен план при измъкването на рибата с кука и въдица също е любопитен куклен прийом.

Ала въпреки благополучното му завръщане в магазина, войникът се разтапя в буен мултимедиен огън, разпален от Пружинко/г-н Нилсен, който като същински демиург прави тази необходима демонстрация, за да извлекат децата моралната поука, че както в приказките, така и в живота краят е невинаги щастлив. Но саможертвата на балерината Лана, която избира да изгори заедно със своя любим, показва, че силата на любовта никога не може да бъде погълната и от най-свирепите пламъци.



от
Благовест Асенов



Новите дрехи на царя

В коя приказка героите остават голи?

Така започна представлението – с един нестандартен въпрос, който предизвика моментален отклик. Предвид известността на Андерсеновата история, всички деца в залата дружно извикаха името ѝ. И ето, щом прозвуча заглавието „Новите дрехи на царя“, актьорите от пловдивския театър „Хамелеон“ – Даниел и Даниела Русеви и Цветелина Николова – се впуснаха в луда надпревара кой пръв да разкаже приказката за прословутия владетел.

„Моля, аплодисменти – царят влиза!“ – приканват те.

Децата пляскаат развълнувано, а на сцената се появява Негово Величество – дървена кукла с квадратно тяло. Царството му се слави с голямо богатство, но всички средства отиват за едно – нови, специални дрехи за царя.

Сценографията впечатлява още от пръв поглед – ефектна дървена въртяща се структура, в центъра на която стои... закачалка за дрехи.

Именно тя се превръща в царското „колело на късмета“, което той върти, за да избере следващия си тоалет. Сцената избухва в истински „дискотечен“ фурор – светлинните пулсират, цветни картончета се изсипват като салфетки, а царят танцува във вихъра на модната си страст. (Ако се чудите дали звучи чалга – не, разбира се! На фона се носи изискана класическа музика, съвсем достойна за кралска персона.)

Шивачите измамници също са запомнящи се персонажи. Те обещава на царя невиджано облекло, ушито от вълшебен плат, който може да се види само от умните и достойните. За да пресъздадат работата си, актьорите използват зидарски дървен метър, който ловко се трансформира – ту в игла, ту в ножица, ту в мерителен инструмент.

И така стигаме до най-важния момент – новите дрехи са „готови“. Царят маха цветното картонче от своето квадратно тяло и остава само с въображаемото си облекло.

>> продължава на следващата страница





Тържествено се отправя към шествието. Тогава актьорите обикалят публиката и прошепват нещо на всяко дете. Малчуганите един по един започват да викат в хор:

„Царят е гол! Царят е гол!“

Именно благодарение на тяхната искреност Негово Величество проглежда за истината.

Спектакълът на театър „Хамелеон“ – Пловдив задържа вниманието на публиката с игривия и закачлив маниер на актьорите, а децата се почувстваха наистина значими – все пак те помогнаха на царя да не остане измамен.

А поуката?

„Ако видите нещо нередно, бъдете искрени – точно като децата!“



от

Мария Ибришимова



Жабокът принц



Държавен куклен театър –
Сливен

В конкурсната програма

Драматургия и режисура:

Теодора Попова

Сценография: Елена Цонкова

Музика:

Гергана Василева - Анмахян

Участват: Вангел Апостолов,
Виктория Иванова, Георги Янев

В духа на пътуващите трупи от Средновековието трима трубадури се отбиха в салона на Ямболския куклен театър в последния фестивален ден от програмата на „Михаил Лъкатник“ 2025 г.

Актьорите от ДКТ – Сливен представиха една позната история, но както е правилото при провансалските певци – всеки добави по някакъв собствен детайл. Така спектакълът „Жабокът принц“ на Теодора Попова се сдобива с предисторията за безгрижния принц и неговия верен слуга Хайнрих. В класическата традиция на естраден куклен театър игралното пространство е ограничено върху стилизирана, обвита в бял плат маса, с няколко главни елемента, които спомагат за бързата промяна на времепространството. Така спектакълът започва в омагьосаната гора, където двамата герои се губят, докато не се натъкват на старица, която е склонна да помогне.

Извеждайки ги от гората срещу обещанието да царува редом с принца, тя в крайна сметка изисква това, което ѝ се дължи. Нехайният принц пренебрегва обещанието, задаващо главната тема на спектакъла, която огледално се разгръща и в последвалите ситуации. За капак на всичко той е превърнат от оказалата се вещица старица в грозен и крастав жабок, който е неспособен да ръководи кралството си. С оттеглянето му в горското блато започва същинската част на познатата история, ала драматизацията на Теодора Попова въвежда сюжетната нишка за неспазеното обещание, която впоследствие се мултиплицира: едва когато принцът стане потърпевш от нарушената клетва в лицето на своенравна принцеса, която също не се замисля за силата на дадената дума, той сякаш осъзнава грешката си, допуснатата в началото.

>> продължава на следващата страница





>>



Въпреки това, държейки на своето и напук на обезкуражителните думи на вещицата, той потегля към двореца на принцесата. Там младата негодуваща девойка е изправена пред факта, че всяко действие има последствия и идва моментът, в който тя трябва да ги понесе. В лицето на нейния баща – кралят, се открива главната морализаторска фигура, която възпитава дъщеря си по отношение на задълженията ѝ, а детската публика в салона го подкрепя. Поуката гласи, че дадената дума е хвърлен камък и никога не бива да се отмята от обещанията си.

В крайна сметка жабокът получава спасителната целувка, която разваля проклятието, и по този начин под съпровод от много трубадурска музика, мултимедия и ясно изведена идея спектакълът спокойно може да пристъпи към завършека: „И заживели щастливо заедно!“.



от
Благовест Асенов



Училище за надежда

Документален филм, 82 мин.

Сценарист и режисьор: Яна Алексиева

Продуцент: Симеон Цончев (Моно Колектив)

Оператор: Красимир Андонов

Звукорежисьор: Светлозар Георгиев

Монтаж: Симеон Цончев и Яна Алексиева

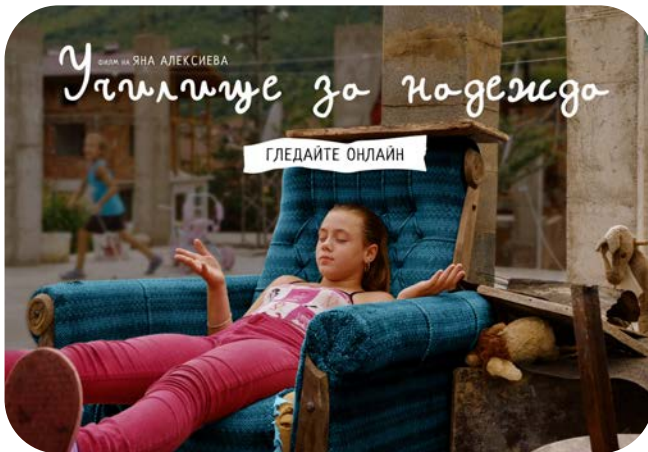
Композитор: Мая Хариган

Копродуценти: Красимир Андонов, Светлозар Георгиев, Кръстьо Ламбев

С участието на: Анимари Димитрова, Златко Златко и учениците, екипа и приятелите на Училище „Димитър Екимов“ в с. Русаля

Филмът „Училище за надежда“ разказва историята на бившите актьори Анимари и Златко, които приемат малката Роси в първи клас в своето уникално училище пансион в селцето Русаля до Велико Търново. И докато тя напредва с ученето и създава приятелства, те са изправени пред многобройни предизвикателства, за да поддържат училището отворено. Филмът е поетично и причудливо пътешествие през живота им, което разкрива на какво са способни основателите и поддръжниците на училището, за да защитят учениците, да им помогнат да развият заложбите си и да успеят.

„Училище за надежда“ е филм с кауза! Ако искате да помогнете на Училище по изкуства и занаяти „Димитър Екимов“ в с. Русаля да продължи мисията си, посетете <https://rusalya.org/darete/>.





ВРЪЧВАНЕ НА НАГРАДИТЕ И ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

Журито в състав председател Богдана Костуркова и членове Ина Божидарова и Марина Юдже определи победителите в 24-тото издание на Национален куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“, Ямбол.

Днес, 26 април, официално беше закрит 24-тият Национален куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“ в гр. Ямбол.

Честито на всички победители! Продължавайте да творите и да вдъхновявате с таланта си! Имената на отличените може да видите в следващите страници на бюлетина.

Разноцветната програма на фестивала внесе още повече пролетно настроение в града, а усмивките не слизаха от озарените детски лица. Не само малките зрители, но и техните родители и всички възрастни се потопиха за няколко дни в приказния свят на кукления театър. Свят, който ни припомня, че детето в нас никога не бива да бъде забравяно и трябва по-често да се вслушваме в неговия глас.

От пъстри улични спектакли, изпълнени със забавление, музика и танци, до поучителни и трогателни сценични истории – актьорите и техните кукли ни представиха приказки за принцове, принцеси, букви, приятели и злодеи. Приказки за герои, които като нас преминават през предизвикателства, но никога не забравят най-важния урок: че доброто винаги побеждава и си струва да се стремим към него.

Очакваме ви на следващото издание на фестивала през 2027 г.!

А дотогава – нека носим със себе си светлината и вълшебството от тези незабравими пет дни.

ГОЛЯМАТА НАГРАДА И СТАТУЕТКАТА „ИГРАЕЩИЯТ ЧОВЕК“



Наградата се присъди на спектакъла
„Маншон, Полуобувка и Мъхеста брада“
на Младежки театър „Николай Бинев“ - София

НАГРАДА НА ДЕТСКОТО ЖУРИ



Наградата се присъди на
„Небивалици с букви“ на
Столичен куклен театър





ВРЪЧВАНЕ НА НАГРАДИТЕ И ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА



Наградата на Съюза на артистите в България за най-добра актриса се присъди на **Станислава Каменова - Зафирова** за ролята на Момченцето в постановката „Къде отиваш, Конче?“ на Държавен Куклен театър - Бургас



Наградата на Съюза на артистите в България за най-добър актьор се присъди на **Велизар Евтимов** за ролите на Зайо и Йори в постановката „Мечо Пух“ на Държавен куклен театър - Пловдив



Награда за оригинална музика се присъди на **Гергана Василева - Анмахян** за постановката „Жабокът принц“ на Държавен куклен театър - Сливен



Награда за сценография и кукли се присъди на **Наталия Гочева** за постановката „Мечо Пух“ на Държавен куклен театър - Пловдив



Награда за режисура се присъди на **Елица Петкова** за постановката „Небивалици с букви“ на Столичен куклен театър



ВРЪЧВАНЕ НА НАГРАДИТЕ И ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА НА ИМЕТО НА ГЕОРГИ МИТЕВ-ЖОРО



Наградата се присъди на
Иван Колев
за сценичната адаптация на приказката
„Храбрият оловен войник” - за постановката на
Държавен куклен театър - Варна.

НАГРАДА НА ИМЕТО НА ПЕТЪР МАРКОВ



Наградата се присъди на
Николай Николов
за ролята на Големия кон в постановката
„Къде отиваш, Конче?” на
Държавен куклен театър - Бургас



НАГРАДА НА ИМЕТО НА ХУДОЖНИКА ГЕОРГИ ЗАЙКОВ



Наградата се присъди на
Ива Гилова и Ивайло Николов
за сценография и кукли на постановката
„Небивалици с букви” на
Столичен куклен театър



ВРЪЧВАНЕ НА НАГРАДИТЕ И ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕГРАЦИЯ И МЕЖДУНАРОДНИ ОТНОШЕНИЯ се присъди на:



Куклен театър „Темпо“
- Анкара, Турция



Куклен и младежки държавен театър
- Батуми, Грузия

НАГРАДАТА НА БЮЛЕТИНА



Наградата се присъди на спектакъла
„Маншон, Полуобувка и Мъхеста брада“
на Младежки театър „Николай Бинев“ - София



Съорганизатори на фестивала:

- ☀ Министерство на културата
- ☀ Община Ямбол
- ☀ Община Тунджа
- ☀ Съюз на артистите в България
- ☀ Дружество на писателите

Спонсори на фестивала:

- ☀ Овергаз - София - г-н Сашо Дончев
- ☀ Кронос Биотоп ООД
- ☀ Палфингер продукционстехник България ЕООД
- ☀ Миролио ЕАД - Гаетано Римини
- ☀ Нина ЕООД - Ямбол - г-жа Веска Петрова
- ☀ Технострой инженеринг - г-н Стоян Проданов
- ☀ Виена стил - г-жа Нина Божилова
- ☀ Репродуктор по свиневъдство - с. Калчево - г-жа Галя Бъчварова
- ☀ Месокомбинат Бай Течо ООД - Ямбол
- ☀ Диди ООД
- ☀ Български йогурт - г-н Петър Личев
- ☀ Вила Ямбол - г-н Красимир Аврамов
- ☀ Механа "Странджата" - г-жа Елена Иванова
- ☀ Тервел Груп - Тракийски хляб
- ☀ Тунджа-турист - г-н Николай Николов
- ☀ Кара - г-жа Катя Георгиева
- ☀ Магнолия ООД - г-жа Марина Иванова

Медийни партньори:

- ☀ Българска национална телевизия
- ☀ Българско национално радио
- ☀ Българска телеграфна агенция



Благодарим ви, че

бяхте с нас!

До нови срещи!

Фестивалния бюлетин за вас с удоволствие подготвиха:



Мария
Ибришимова



Благовест
Асенов



Яна
Алексиева



Симеон
Цончев



Светла
Алексиева